

LEZERES met een passie



'In één dag leer ik je
een mooi schilderij
maken'

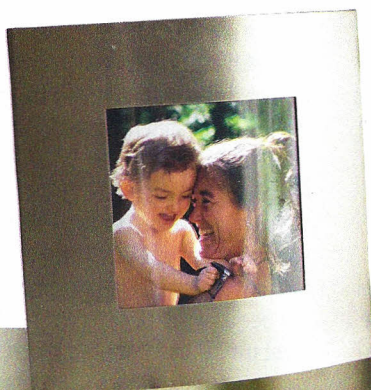


Carla verwerkt vaak foto's in haar kunstwerken, zoals dit beeld van een vrouwenlichaam. Ook familiefoto's, zoals het portret van haar broer Bart, gebruikt ze op haar doeken.

'In mijn atelier voor een doek voel ik me het best'

Tijdens een sabbatjaar begon Carla Torhoudt (40) te schilderen om tot rust te komen. Innerlijke rust kreeg ze, maar in doek en penseel ontdekte ze vooral ook een nieuwe passie. Intussen is ze een gevierde kunstenares.

DOOR LIEVE CLAEYS / FOTO'S EUGÈNE HERTOGHE



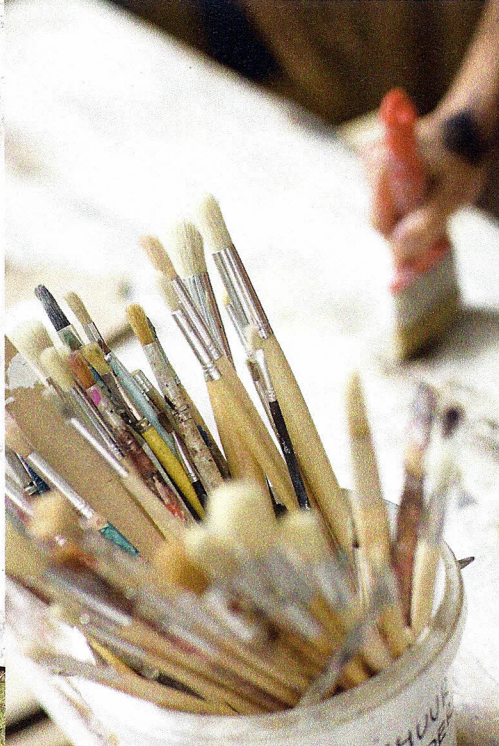
Carla met haar zoontje Matteo, haar grootste schat.

Al op jonge leeftijd had ik heel verantwoorde-lijke commerciële functies. Dat was leuk. Ik had professioneel succes, een druk sociaal leven, ging veel sporten,... Kortom, het leven van de hedendaagse maatschappij: een dag heeft maar 24 uur, maar jij maakt er 36 van. Maar hoewel ik, volgens de maatschappij, veel bereikt had, merkte ik dat ik zelf op een bepaald moment geen voldoening meer uit mijn job haalde. Mijn innerlijke ik werd niet meer gevoed. Om uit te zoeken wat ik dan wel wilde doen in mijn leven, besloot ik daarom om een sabbatjaar in te lassen.'

IN VERSCHILLENDE LAGEN

'Op de eerste dag van dat sabbatjaar kwam ik op het idee om te schilderen, en ik voelde meteen dat ik gevonden had wat ik zocht. Ik ben na die dag nooit meer gestopt, was er meteen zeven dagen op zeven mee bezig. Schilderen zorgde voor zo'n intens gevoel, voor een soort van catharsis. Het was iets dat in mij zat en dat eindelijk ruimte kreeg.'

'Al snel ontwikkelde ik mijn eigen kunststijl. Het werk dat ik maak is heel plastisch, abstract en groot. Ik gebruik niet alleen een penseel op het doek, maar werk ook met mijn handen, spatels, spuitbussen,... Daarnaast verwerk ik op mijn doeken materiaal dat geleefd heeft, zoals oud lood of zink dat ik bij afbraakfirma's haal of oude teksten, foto's of posters die ik op marktjes vind. Ik probeer die spullen in mijn schilderijen weer tot leven te brengen. Een rode draad zijn ook vrouwen, in veel van mijn werken kan je vrouwenlichamen ontdekken. Daarmee tracht ik vooral de kwetsbaarheid en gevoeligheid tot uiting te brengen.' >>



Carla's hondjes Camil en Macaroni vergezellen haar graag in het atelier.

'Ik werk altijd in verschillende lagen, soms tot 50. Hoe dichter je een doek benadert, hoe meer je er in zal ontdekken, dingen die je op het eerste gezicht niet zag: tekstfragmenten of een beeld. Dat werken met

lagen is vanzelf gegroeid, maar achteraf heb ik er wel de betekenis van ingezien. Als mens toon je vaak je echte emoties niet, om je te beschermen tegen de buitenwereld. Je doet je vaak sterker voor dan je bent. Ook bij mensen moet je dus doorheen allerlei lagen kijken om tot de kern te komen.'

BUIKGEVOEL

'Ik ben puur voor mezelf beginnen schilderen, maar al snel lieten mensen in mijn omgeving me merken dat ze wat ik maakte mooi vonden. Aanvankelijk dacht ik dat ze dat alleen maar vonden omdat ze mij graag zien, maar gaandeweg bleek dat er ook mensen waren die mijn werk wilden kopen. Dat maakte het voor mij nog eens extra duidelijk dat ik in de juiste richting zat. In het begin vond ik het wel vreemd om werk van mezelf te verkopen. Enerzijds was het net alsof ik daarmee iets van mezelf weggaf, anderzijds gaf het me een prettig gevoel dat mensen mijn werk in hun leven wilden. Mijn doeken zijn echt een deel van mij. Zo kan je in m'n werk vaak m'n gevoelens ontdekken, de gemoedstoestand waarin ik was toen ik het maakte. Soms is het heel vrolijk in felle kleuren, dan weer meer ingetogen en in aardse tinten. Ik werk ook wel eens in opdracht, dan word ik bijvoorbeeld gevraagd om een origineel familieportret te maken. Maar ook die dingen doe ik alleen als ik me er goed bij voel en ik vanuit mijn buikgevoel kan werken.'

WORKSHOPS

'Intussen houd ik zowel in het binnen- als het buitenland tentoonstellingen, en verkocht ik zo al werk in Rusland, Engeland, Ierland, Frankrijk en Zwitserland. Je eigen werk in een expositie zien hangen en er feedback op krijgen is

echt fantastisch. In mijn atelier werk ik de hele tijd alleen, ik heb geen collega's. Als ik dan van buitenaf appreciatie krijg, stimuleert me dat om verder te doen.'

'Op vraag ben ik ook begonnen met het organiseren van workshops. Aan kleine groepjes van vijf tot twaalf personen leer ik hoe je op één dag met allerlei materialen en op allerlei manieren tot een mooi schilderij kan komen. Ik geef mijn eigen kunnen door. Die workshops zijn fantastisch om te doen, er komen zowel mensen die academie hebben gevolgd als mensen die nog nooit met hun handen hebben gewerkt. Het vraagt vaak veel energie, maar de resultaten zijn telkens weer verbluffend.'

KLEIN BEDRIJF

'Ik ben nog altijd blij dat ik er durven voor gaan ben, dat ik voluit voor het schilderen heb durven kiezen en niet naar mijn oude leven ben teruggekeerd. Al is het hard werken. Het beeld van een kunstenaar wordt vaak geïdealiseerd: je moet niet op een vast uur opstaan, hebt geen baas, geen vaste uren, geen files,... Maar het vergt wel veel. Je staat voor die doeken en moet telkens weer uit jezelf putten. Het blijft ook niet bij schilderen alleen. Ik run intussen een klein bedrijf, dat niet alleen draait om borstels en verf. Er is administratie, je moet een klantenbestand opbouwen, een website up-to-date houden,... Al een geluk dat ik die zakelijke achtergrond heb, er komt veel bij kijken. Soms denk ik er aan om dat zakelijke wat meer uit handen te geven, zodat ik nog meer tijd en energie in het schilderen kan steken. Want daar voel ik me uiteindelijk nog altijd het best bij: in mijn atelier, in mijn schilderskleedij werken aan een doek.'

EIGENWIJS

'M'n sabbatjaar heeft me vooral geleerd om naar mezelf te luisteren. Veel mensen draaien gewoon mee met de maatschappij, en draaien dol. Je moet ook meedraaien, de maatschappij verlangt dat van jou. Ik heb op een bepaald moment de eigenwijsheid gehad om te doen wat mijn innerlijke ik me vroeg, los van wat de maatschappij daarvan dacht. Het is die eigenwijsheid die me uiteindelijk gebracht heeft waar ik nu sta.' ■

→ Van 2 t.e.m. 31 oktober kan je in Art Gallery Alphonse D'Heye in Knokke naar een dubbeltentoonstelling van Carla Torhoudt en Geert De Meyer. (adres: Zeedijk 652, 8300 Knokke-Zoute)
→ Op 19, 20, 21 en 22 november organiseert Carla opnieuw workshops. Op voorhand inschrijven is noodzakelijk. Alle info over de tentoonstelling en de workshops vind je op www.catart.be of bel 0499/39.33.34.